



Curriculum di Pierluigi Puglisi

Pierluigi Puglisi si è brillantemente diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “Luigi Boccherini” di Lucca e successivamente si è perfezionato con Antonio Bacchelli, Pina Telara, Luciano Lanfranchi e soprattutto con Aldo Ciccolini del quale ha seguito diversi corsi come allievo effettivo a Firenze, Roma ed in Puglia.

Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici ottenendo, fra i vari riconoscimenti, il I premio assoluto alla X Rassegna Pianistica Nazionale “Franz Liszt” di Lucca con la conseguente ammissione ai Corsi Internazionali di Interpretazione Musicale del “Juillet Musical” di Saint Germain-en-Laye presso Parigi, tenuti da Yvonne Lefebure.

Ha tenuto numerosi concerti, come solista ed in formazioni da camera, per importanti associazioni concertistiche nella Repubblica Ceca (Praga), in Germania (Sala Bianca e Sala Rossini di Bad Kissingen, Scuole di Musica di Ingolstadt, Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen) in Francia (Conservatorio di Vernon) e naturalmente in Italia a Milano (Società dei Concerti), Venezia (Chiesa della Pietà), Roma (Teatro Marcello, Palazzo Barberini, Sala conferenze Banca d'Italia, Villa Torlonia, Sala dell'Immacolata di Piazza SS. XII Apostoli, Teatro Keiros), Pisa (Scuola Normale Superiore), Torino (Teatro “Alfieri”, Teatro “Fregoli”, Centro Culturale Italo-Francese, Circolo della Stampa per conto del Congresso Nazionale E.P.T.A.), Parma (Auditorium del Carmine presso il Conservatorio “Arrigo Boito”, Arena del Teatro Cinghio, Sala concerti Corale “Giuseppe Verdi”, Casa della Musica), Firenze (Lyceum e Istituto Francese), Napoli (Teatro S. Carluccio), Savona (Ridotto Teatro Chiabrera, Cappella Sistina), Lucca (Villa Guinigi), Tivoli (Villa d'Este), Cagliari (Amici della Musica), Bologna (Accademia Filarmonica), Oriolo Romano (Palazzo Altieri per conto dell'Associazione “Chopin” di Roma), Brescia

(Amici della Musica),

Piacenza (Sala concerti Conservatorio "G. Nicolini"), Livorno (Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni"), La Spezia (Auditorium del Conservatorio "Puccini") ecc. Ha registrato per Radio Praga e per il secondo canale di RADIO RAI. L'interesse per particolari forme di spettacolo lo ha portato a collaborare come consulente musicale con compagnie di ricerca teatrale, presentando programmi concertistici a tema ed eseguendo brani in cui era prevista la sua duplice partecipazione sulla scena come pianista - attore.

Viene spesso invitato, come membro di giuria, in concorsi nazionali ed internazionali. Per quanto riguarda l'attività didattica, vincitore di concorso, è titolare di una cattedra di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma ed in rappresentanza di codesto Istituto ha insegnato pianoforte presso il Conservatorio "Joseph Haydn" di Eisenstadt (Austria) per un workshop nell'ambito del Progetto ERASMUS; in quella occasione, all'interno di un "Intensive Programme Erasmus", ha tenuto anche una conferenza dal titolo "Il Pellegrinaggio di Franz Liszt verso il silenzio" incentrata sulla produzione pianistica dell'ultimo Liszt ed il relativo testo è stato successivamente pubblicato sulla rivista "LISZT, THE PROGRESSIVE 2011" curata dallo stesso Istituto austriaco. Ha collaborato con l'Università degli Studi di Parma curando interventi su argomenti a carattere musicale (Debussy nel centenario della nascita, 2018 - Esotismo musicale nel '700, 2021).

Ha inoltre pubblicato un saggio sulla figura del musicista futurista Aldo Giuntini apparso sul vol. IV di "Atti e Memorie" a cura dell'Accademia Aruntica di Carrara e con la qualifica di corrispondente ha collaborato per diversi anni alla rivista mensile "Musica & Scuola" a tiratura nazionale.

Per conto del Conservatorio di Parma è stato responsabile del settore ERASMUS e per dieci anni del settore Formazione permanente e ricorrente oltreché membro del Consiglio Accademico per quattro mandati.

È stato vicedirettore dello stesso Istituto.

Dal 1990 al 2015 è stato direttore artistico dell'Associazione Concertistica "Pina Telara" di Massa, per conto della quale ha organizzato concerti, conferenze-concerto, lezioni concerto, "gite musicali", corsi musicali ed altro.



Curriculum di Francesca Orlandini

Ha conseguito il diploma superiore con 100 e lode/100 presso il liceo classico Gian Domenico Romagnosi di Parma.

Ha ottenuto la Certificazione Linguistica DALF C1 in lingua francese. Ha conseguito la laurea triennale in Studi Filosofici con 110 e lode/110 presso l'Università degli Studi di Parma.

Ha conseguito il Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte con 110 e lode/110 presso il Conservatorio A. Boito di Parma.

Nel 2016 partecipa al *Concorso Pianistico Internazionale Pietro Montani* a Corno Giovine (Lodi), classificandosi al terzo posto.

Nel 2018 partecipa al *Concorso Pianistico Internazionale Città di Stradella*, classificandosi al secondo posto.

Nel 2021 prende parte alle seguenti manifestazioni:

- Manifestazioni Accademiche della Scuola di Pianoforte presso l'Auditorium del Carmine del Conservatorio A. Boito;
- Concerto di Rinascita Musicale - nel segno di Beethoven presso la Sala Europa di Corno Giovine (Lodi);
- Für Ludwig - i giovani pianisti per Beethoven presso il Conservatorio A. Boito;
- Progetto Trascrizioni delle Sinfonie di Beethoven con Pianoforte (Quinta Sinfonia per due pianoforti a otto mani) presso il Conservatorio A. Boito.

Nel 2022 e 2023 partecipa a diversi progetti nell'ambito della musica

contemporanea:

- Si esibisce nel concerto “MUSIC AND FREEDOM – Identità nazionale e lingua universale” presso l’Auditorium del Carmine del Conservatorio A. Boito, dopo aver lavorato sotto la guida della compositrice Eka Chabashvili;
- Si esibisce nel concerto conclusivo della Masterclass di Composizione a cura di José Manuel Lopez Lopez presso la Sala Verdi del Conservatorio di Parma, dopo aver lavorato sotto la guida dello stesso compositore;
- Si esibisce in formazioni da camera nel concerto conclusivo della Masterclass di Composizione a cura di Gabrio Taglietti, suonando brani di Ailem Carvajal Gomez e Pietro Magnani, dopo aver lavorato sotto la loro guida.

Dal 2021 al 2024 svolge il ruolo di collaboratrice del settore Formazione Permanente e Ricorrente del Conservatorio di Parma sotto la guida dei Maestri Pierluigi Puglisi e Ilaria Poldi, occupandosi della gestione dei concerti e delle manifestazioni musicali anche in collaborazione con le scuole della provincia di Parma.

Ha partecipato a diverse masterclass presso il Conservatorio A. Boito, sotto la guida dei Maestri Gianluca Luisi, Denis Burstein, Riccardo Risaliti, Yoko Kikuchi, José Manuel Lopez Lopez, Laia Martin.

Dal 2025 porta avanti assieme a Pierluigi Puglisi un progetto su Erik Satie: hanno preso parte al Laboratorio di Retorica Musicale – XI edizione (“Musica e Sport”), presso la Casa della Musica di Parma, con la conferenza “*Sport et divertissement* di Erik Satie” e l’esecuzione in concerto dello stesso brano. Hanno elaborato questi contenuti nella forma di un concerto-lezione, con il quale si sono esibiti a Villa Lanfranchi (Lesignano de’ Bagni, PR) e all’Officina Arti Audiovisive di Parma per la rassegna “Doppio Flash”.

Da diversi anni lavora privatamente come insegnante di pianoforte e di fisarmonica e, dal 2024, è maestra di pianoforte presso una scuola primaria di primo e secondo grado.

Appassionata della cultura francese, nel 2023 ha lavorato alla Libreria Gallimard di Parigi, dove ha avuto modo di approfondire i suoi interessi per la filosofia esistenzialista (elaborando una tesi in Filosofia su Albert Camus e Jacques Monod), e per Erik Satie. Proprio su questo argomento ha sviluppato la sua tesi di laurea in

Pianoforte, concentrando la propria ricerca su Satie come “artista multimediale”. Nel dicembre 2025 ha partecipato al Convegno Internazionale “Satie 2025. Cent ans d’héritage” al Conservatorio Bellini di Catania, con un intervento dal titolo “Erik Satie e le immagini”.

Fin dall’infanzia coltiva da autodidatta anche la passione per il disegno. Dal 2023 ha esposto le proprie opere in mostre personali e collettive nella provincia di Parma presso OsteMagno, Circolo Arci Post, Centro Giovani Montanara, Avèrt, Sala Civica di Felino, Circolo Arci Enigma, Festival in Sal8 (Sala Baganza), LSD Festival (Fidenza), a Mantova presso il Circolo Arci Tom per la rassegna “Terrazzi” e a Piacenza presso lo Spazio Rosso Tiziano.

Tra il 2024 e il 2025 ha curato come direttore artistico la rassegna di concerti ed esposizioni “Doppio Flash” presso Officina Arti Audiovisive di Parma, in collaborazione con Epiadiapente APS, Centro Giovani Montanara, Music Factory e Tracchete APS.

Dal 2024 collabora come vignettista per il giornale indipendente “Punto e Virgola”.

Dal 2025 collabora inoltre con la compagnia parmense di teatro urbano e circo contemporaneo “Teatro Necessario”, nel progetto “La dinamica del controvento”. La commistione di più arti e linguaggi è il tratto caratteristico del suo lavoro, volto sempre a trovare i tratti comuni tra musica, immagini e parole.



Curriculum di Marta Maria Vittoria Miccoli

Marta Maria Vittoria Miccoli, mezzosoprano nata a Siracusa nel 2001, si laurea al triennio di Canto Lirico presso il conservatorio "A. Boito" di Parma con il massimo dei voti e la lode. Cresce immersa nel teatro, studiando alla Scuola del Dramma Antico sezione giovanile diventata poi sezione allievi dell'INDA, fa da coro sia al maestro Nicola Piovani che al maestro Andrea Bocelli. Frequenta la scuola di musica "Nino Cirinnà" studiando canto con la maestra Mariuccia Cirinnà ed inizia la sua collaborazione con una serie di concerti del coro delle "Voci bianche" ed il "Coro delle donne". Recita per la società "Dante Alighieri", vincendo il primo premio nel 2013 e nel 2015 e venendo riconosciuta ambasciatrice di cultura. Partecipa alle "Feste Archimedee" dove con la sua compagnia, viene invitata dallo scrittore Massimo Arcangeli insieme al compositore Mogol e all'attore Haber presso un Festival che si svolgerà a Salerno Sempre grazie ad Arcangeli reciteranno a Montecassino e a Civita di Bagnoregio in merito all'insegna "La città che non muore mai". Frequenta stage teatrali all'INDA dove svolge delle collaborazioni con il regista Moni Ovadia e il cantastorie Mario Incudine.

Partecipa alla messa in scena, presso il Teatro Greco antico di Palazzolo, de "Le Troiane" nel 2016, di "Alcesti" nel 2016 - 2017 e nel 2018 di "Donne al Parlamento".

Fa parte del coro, in qualità di soprano, per i "Tritoni inquieti" diretto dal maestro Giuseppe Tiralongo, con cui esegue una serie di concerti e partecipa a diverse manifestazioni. Nell'estate del 2020 partecipa alla performance presso il Teatro Greco di Mircea Cantor. Entra al conservatorio di Parma, Arrigo Boito, e frequenta il primo anno nella classe di canto lirico della Maestra Adriana Cicogna. Prende parte a diverse masterclass di canto lirico: Maestro Leone Magiera, Silvia della Benetta, Desirée Rancatore, Katia Ricciarelli, Teresa Cardace, ecc... Partecipa alle masterclass da più di quattro anni a Castellaneta diretta dalla Maestra Teresa Cardace vincendo a 18 anni un concerto premio e una borsa di studio. Attualmente studia sotto la guida di Claudia Marchi ed Enrico Iori per specializzarsi nel belcanto e nei ruoli en travesti e si esibisce in concerti per il Conservatorio.

Partecipa a concorsi in tutta Italia, ricevendo numerosi riconoscimenti: Concorso Rubini (primo premio), Concorso Gaetano Zinetti (premio speciale), Concorso Franco Ghitti (terzo premio sezione giovani), Concorso internazionale Giulio Neri (finalista), Concorso Parma Lirica (terzo premio e premio della critica), Concorso Cappuccilli (finalista), Concorso Voce all'Opera (vincitrice del ruolo di Cherubino) e Premio Nazionale delle Arti (vincitrice nella sezione musica da camera 2024 con il pianista Mario Zen e premio speciale per migliore esecuzione di una composizione del '900). Nel luglio 2024 ha debuttato nel ruolo di Cherubino ne "Le Nozze di Figaro" di Mozart allo Stresa Festival, e per Parma lirica a Villa Malenchini nella "Traviata" debuttando il ruolo di Flora. A novembre debutta al teatro Magnani di Fidenza nel ruolo del Musicista in "Manon Lescaut" e come Badessa in "Suor Angelica".