

Le Palazzo Contarini Polignac vous invite
Avec la participation de l'Université de Ca' Foscari, l'Alliance Française de Venise et le
Conservatoire Benedetto Marcello

CHÂTEAU DE VERSAILLES 400 ANS D'HISTOIRE du 22 au 25 février 2024

Jeudi 22 février

18h30 - 20h30 : Projection

Le Roi Danse, Gérard Corbiau, 2000 (113 minutes)
Programmation et présentation des films par Emmanuel Schlumberger, producteur

Vendredi 23 février

16h00 - 17h00 : Conférence

Conférence sur la création du Château de Versailles
pour les étudiants de la Ca' Foscari
par Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général honoraire du château et du domaine de
Versailles

17h00 - 19h45 : Projection

Si Versailles m'était conté..., Sacha Guitry, 1954 (160 minutes)

Samedi 24 février

11h30 - 13h30 : Projection

L'Allée du Roi, Nina Companeez, 1995 (106 minutes)

15h00 - 18h00 : Conférences

Du château des rois au palais de la République

“La création de Versailles, château et domaine au XVIIIe siècle ; décors et les projets
jusqu'à la Révolution ”

—
“Versailles, le château et son domaine au XIXe siècle, jusqu'au XXe siècle”
par Pierre Arizzoli-Clémentel

“Le rayonnement de Versailles aujourd'hui : des enjeux politiques aux jeux olympiques”
par Thierry Gausseron, administrateur général du Château de Versailles (2012-2023),
directeur du musée national de la Marine

18h30 : Concert

Programme du Conservatoire de Musique Benedetto Marcello



Ca' Foscari
University
of Venice

af Alliance Française
Venezia



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

palazzo CONTARINI POLIGNAC



Dimanche 25 février

11h30 - 13h30 : Projection

Le Roi Danse, Gérard Corbiau, 2000 (113 minutes)

15h00 - 18h00 : Conférences

Versailles disparu, Versailles qui inspire

"Quand Versailles était meublé d'argent" et "les tables royales"
par Catherine Arminjon, commissaire des expositions au château de Versailles

"The Little Versailles: Paris Eugène Singer's transformation of Oldway House in
Devon, England"
par Paul Hawthorne (intervention en anglais)

"Le remarquable succès, à Versailles, à Paris et dans les capitales de la manufacture
de Sèvres, sous la direction de la marquise de Pompadour
*par Antoine d'Albis, ancien chimiste en chef de la Manufacture de Sèvres, Président
des Amis du Musée de Sèvres*

Les charmes de "l'esprit Mortemart" et l'héritage de Mme de Montespan
*par Lisa Hilton, auteure de Athenais, The Real Queen Of France: A Biography of
Madame de Montespan, (2002) Little brown & co*

Le dressage classique français
*par Candida von Braun, artiste, photographe, écuyère, entraîneuse de dressage
classique, auteure de Wege zur Leichtigkeit in der Klassischen Dressur for Dominique
Barbier (2009) Wu Wei Verlag*