



Florian Störtz, baryton-basse et **Mark Rogers**, pianiste

Lauréats du Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger
Prix de mélodie – Prix de la Fondation Etrillard

Florian Störtz, baryton-basse, a grandi dans un milieu musical proche de la cathédrale de Trèves, en Allemagne, puis s'est formé au récital et à l'opéra à la Royal Academy of Music de Londres ainsi qu'au Britten Pears Young Artist Programme à Snape Maltings (Suffolk).

C'est en 2023 qu'il se fait connaître sur la scène musicale européenne, remportant en duo avec Mark Rogers, non seulement le Prix de mélodie - Prix de la Fondation Etrillard du Concours international de chant-piano du CNLB mais également l'International Handel Singing Competition à Londres et le Helmut Deutsch Song Competition à Vienne. En 2024, le duo remporte le Zeist Young Artists Platform de l'International Song Festival d'Utrecht.

Au cours de la saison 2024-2025, Florian fait des débuts importants en interprétant Bach et Charpentier avec le Monteverdi Choir sous la direction de Christophe Rousset, le *Weihnachtsoratorium* de Bach avec le Scottish Chamber Orchestra sous la direction de Václav Luks, *L'Enfance du Christ* de Berlioz avec le NFM Wrocław Philharmonic sous la direction de Paul McCreech et la *Messe en si mineur* de Bach avec The English Concert sous la direction de Kristian Bezuidenhout.

Il participe au programme Rising Stars initié par The Orchestra of the Age of Enlightenment et destiné à promouvoir les jeunes chanteurs : il bénéficie ainsi de nombreux engagements, notamment une tournée européenne de la *Matthäuspassion* sous la direction de Jonathan Cohen. Il s'est récemment produit sous la direction de Masaaki Suzuki (*Weihnachtsoratorium*) et celle de Laurence Cummings (*Esther* de Haendel au London Haendel Festival).

Florian a donné des récitals à Leeds avec Graham Johnson, à Zell am See (Autriche) avec Helmut Deutsch, un programme de lieder avec le SongStudio de Renée Fleming au Carnegie Hall de New York, ainsi que des récitals de mélodie à la salle Cortot à Paris et au Wigmore Hall de Londres.

Son enregistrement du *Requiem* de Duruflé avec le chœur du Trinity College de Cambridge, sous la direction de Stephen Layton (label Hyperion), a reçu un Diapason d'Or. Il enregistrera son premier disque de récital avec la pianiste Aleksandra Myslek pour Delphian Records.

Mark Rogers, pianiste américain, s'est formé à la Royal Academy of London de même qu'au Royal Conservatoire of Scotland. Il s'est spécialisé dans l'art de l'accompagnement de la musique vocale et de la musique de chambre.

Il a été Young Artist de l'International Song Festival Zeist d'Utrecht, du Leeds Lieder Festival et du Ludlow English Song Weekend. Il a participé à des masterclasses de Christian Gerhaher, Martin Fröst, Felicity Lott et Lawrence Power, entre autres.

En duo avec Florian Störtz, il a remporté le Prix de mélodie – Prix de la Fondation Etrillard au concours de chant-piano du CNLB, ainsi que le premier prix et le prix du public du Helmut Deutsch Song Competition à Vienne.

Mark se produit régulièrement en récital avec des musiciens du Countess of Munster Musical Trust en Angleterre et de l'Orchestre Philharmonia ; il a donné des concerts au Scottish Parliament d'Edinburgh, au Radhuset de Malmö et une série de récitals à l'Atelier Ferrandou, académie située dans le Sud de la France, avec le violoncelliste Kristian Chojecki.

Mark est par ailleurs le pianiste attitré de l'Oxenfoord Summer School de Leeds.

Outre ses activités d'interprète, il écrit et a remporté le premier prix du Young Classical Writers de la Royal Philharmonic Society pour sa publication sur Samuel Barber ; il rédige régulièrement des notes de programme pour Wigmore Hall.